

Tips og tricks til optagelse af video med telefonen

Hvordan forbereder du dig?

Det er vigtigt, du er forberedt og har testet alt udstyr, inden du går i gang med at optage. På den måde sikrer du, at du får alle de nødvendige optagelser og at de er i god kvalitet. Helt generelt anbefaler vi, at du altid:

- Gennemgår dit storyboard på forhånd. Det kommer til at spare dig tid, når du optager, og du spilder ikke andres tid med at skulle finde på, hvad videoen skal gå ud på undervejs. Det er også med til at forhindre, at dem, du optager, "tager styringen", og du kommer hjem med indhold, du ikke kan bruge.
- Forbereder spørgsmål. Overvej hvilke spørgsmål eller hvilke temaer, der skal med i din video, så du får nemmere ved at holde fokus på at skabe relevant indhold. Medbring gerne en drejebog eller en spørgeramme i pap, så du ikke sidder med noter på papir, som rasler og støjer under optagelserne.



Pro-tip: Langt de fleste videoer bliver ikke set, hvis de er for lange. Så har du flere temaer, du vil igennem, anbefaler vi at dele det op i flere videoer.

Framing

Din framing er alt afgørende for redigeringsarbejdet og dermed også for den færdige film. Du skal være opmærksom på din framing, fordi det er med til at sætte den emotionelle scene for videoen – det har altså en betydning for, hvordan man som modtager opfatter budskabet.

Framing inddeles generelt i fire forskellige typer:

- **Full frame**, hvor hele objektet (fx en person) er med i framen, dvs. fra under fødderne til over hovedet. Denne type framing bruges i situationer, hvor konteksten og baggrund har betydning for filmens indhold.

- **Medium-full:** Denne frame filmer du enten fra personens knæ og op eller fra hoftehøjde.
- **Medium-close:** Starter fra navlen og når op til lige over hovedet – denne form for framing er ofte god til interview.
- **Close up:** Er det fordelagtigt at bringe følelsesmæssige reaktioner ind i interviewet kan du bruge close up framing, som du optager fra lige under skuldrene og op.

Sørg desuden for at kameraet står lige. Tilter kameraet skævt kan det skabe et rodet udtryk, og det kan blive noget mere bøvlet at skabe et flow for filmen bagefter.



Pro-tip:

Rule of thirds er en regel, som altid er god at have i baghovedet, fordi den skaber ro og balance i billedet. Rammen for optagelsen inddeles i tre kolonner både horisontalt og vertikalt – og vedkommende, du optager, skal placeres enten i den ene eller anden side.

Vinkler

- **Frøperspektiv:** Kameraet filmer under personens øjenhøjde og bruges til at illustrere magt
- **Normalt perspektiv:** Her er kameraet i øjenhøjde med den, der bliver filmet.
- **Fugleperspektiv:** Kameraet filmer højere end personens øjenhøjde og bruges ofte til at illustrere svaghed.

Du vil som oftest skulle bruge normalt perspektiv, men vinklerne bør altid være en del af dine overvejelser om, hvordan budskabet skal leveres i videoen.

Guldkorn til din videooptagelse

- Hvis intervieweren ikke skal med i framen, så placer vedkommende til højre for kameraet og snak til respondente lidt til venstre foran kamera – interviewer og respondente holder derved øjenkontakt, uden det virker skørt i videoen bagefter.
- Hvis optagelserne foregår på et kontor, og du ønsker at vedkommende skal sidde ved et bord, så placer vedkommende på en stol med siden til bordet (armene hviler på bord). Det skaber tryghed og dybde i billedet, fremfor hvis vedkommende bliver filmet direkte fra den anden side af skrivebordet.
- Sørg for at der hverken er for meget eller for lidt luft over hovedet på den, der filmes. Det er vigtigt at personens hoved ikke forsvinder ud af billedet, så sørg **altid** for at have hele hovedet med – også håret.
- Hav en computer med på optagelse, så du kan tjekke belysning, vinkler osv. undervejs.
- Du mister du dybden i billedet, hvis den, der bliver filmet, står tæt op ad en væg, så undgå det.
- Hvis den, du filmer, skal se direkte ind i kameraet under optagelsen, så sæt en mini smiley post-it lige ved siden af kameraet på telefonen så vedkommende ved, hvor hun/han skal kigge hen,
- Få folk til at stille sig selv det spørgsmål, du stiller, som indledning til besvarelsen. På den måde undgår du, at der mangler kontekst til videoen, hvis du ønsker at klippe din egen stemme ud bagefter.
- Send spørgsmålene inden optagelserne til den, som skal optages. Det giver dem tid til at reflektere, og de vil underbevidst være mere klar til at forholde sig til spørgsmålene, når du stiller dem på optagedagen.
- Diktér aldrig, hvad der skal siges, hvis det ikke er dig selv, der siger det. Du kan blive enig med den, der skal optages, om hvad der bør siges, men lad dem formulere det med deres egne ord. Ellers bliver det en meget lang dag med en masse videooptagelser, før det du vil have er kommet ”i kassen”.

